

# Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Violino I.

I.

Moderato. (♩=66) rit. a tempo

Piano. *ff con passione*

*ff* *dim.* *p* *f* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *f* *dim.*

*dim.* *p* *mf*

Un poco più mosso.  
I. II. III. Pult. div. a 3. *accel. unis.*

*pp* *p* *cresc.*

Tempo I. *div.* *rit.* *a tempo*

*f* *cresc.* *ff*

*a tempo* *rit.* *a tempo* *Piano.* *dim.* *unis.*

Viola. *mf* *rit. edim.* *p*

*mf* *4 5 Ob.I.*



Violino I.

**10** a tempo  
*mf* *p* *cresc.* *ff* *rit.*

**Maestoso. (Alla marcia.)**  
*ff* *rit.* *dim.*

**11** Meno mosso. (♩=76) *con Sord.*  
*p* *mf espress.* *f*

**12** poco a poco calando  
*f* *dim.* *p* *p* *pp*

**13** Moderato. (♩=69)  
*rit.* *dim.* *pp*

**14** senza Sord. **19** Piano. **20** **21** **22** **23** **15** I. II. III. Pult. senza Sord. Un poco meno mosso.  
*p* *rit.*

**16** Meno mosso. (♩=69) senza Sord.  
*p* **Tutti. pp**

**1** pizz. *pp poco a poco accel.*

*arco* *mf* *cresc.* *f* *p cresc.* *ff* *ff*

Violino I.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)  
con Sord.

pp cresc. *f* p dim. pp

3 17 3

rit. a tempo

div. pp rit. p pp

pp p pp

18 pizz. p pizz...

pp p 3 3 3 3

Violino I.

19 arco  
*pp espress.*  
arco  
*pp espress.*  
Un poco più animato. a tempo  
rit. 1 8 20 4 3 4 rit.  
Fl.I. *p*

a tempo *allarg.* Clar. I. Solo. 21 sul G. rit. 8  
*mf*

a tempo 3 Fl.I. rit. 22 a tempo *allarg.*  
4 *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Più animato. 11 23 2 Più mosso.  
rit. Bassi. pizz. *mf* *pp*

24 div. pizz. *f* *cresc.* *dim.* *f* 25 unis. arco *Cad.*  
*dim.* *rit.* *lunga* *ff*

pizz. *Cad.* 3 rit. Adagio sostenuto. (Tempo I.) 1 3 arco  
*mf* Fl. *pp* *p espress.* *p*

26 *mf* *rit.* 27 a tempo  
*dim.* *f* *dim.* *mf* *f* *p* *f* 3

Violino I.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

senza sord. *pp* 1

*cresc.* *f* *Piano.* 12 13

*ff* *p* *ff* *p* *ff*

*pizz.* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

arco [28] 17 Fl. I. V [29] 18 19 *pp* *f*

*f* 2 arco 3 *mf*

div. 1 1 [30] unis. *p* *mf* *p* *pp*

div. *cresc.* *sf* *f* *cresc.*

Meno mosso. Moderato. (♩=72)

unis. V 8 14 15 16 [31] 17 7 8 9 10 11

*rit.* Viola. *dim. e rit.* Fag. I. *rit.* 3

*p* *mf* *f* *p*

[32] Meno mosso. (♩=48)

*pp* *pizz.* *div.*

Violino I.

Allegro scherzando. (Moto primo.)

rit. - - - (♩=116)

unis. V

3 arco

**33** Più mosso. (♩=120)  
div.

Presto (♩=126)

Più vivo. (♩=132)

Meno mosso. (Come prima.) Moderato. (♩=72)

Violino I.

Musical notation for the first system of the Violino I part, measures 1-37. The music is in B-flat major and 4/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo of *Meno mosso* (♩ = 48). The first staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The second staff features a piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*, including a section marked *Piano. rit. div. pizz.* with a 4-measure rest. The third staff continues the piano accompaniment with a *rit.* marking.

Musical notation for the second system of the Violino I part, measures 38-49. The tempo changes to *Allegro scherzando (Moto primo)* (♩ = 116). The first staff is marked *unis. arco* and *2*. The second staff includes a *poco a poco accel.* marking and a measure rest of 10. The third staff is marked *39* and *6*, with a *Alla breve. Agitato.* tempo change.

Musical notation for the third system of the Violino I part, measures 50-60. The tempo is *Presto* (♩ = 132). The first staff has dynamics *accel. - pizz. f* and *p*. The second staff is marked *arco* and *cresc.*. The third staff includes dynamics *f*, *dim.*, and *pp cresc.*, and ends with a *Gad. lunga* marking.

Musical notation for the fourth system of the Violino I part, measures 61-70. The tempo is *Maestoso* (♩ = 60). The first staff is marked *ff*. The second staff continues with *ff* dynamics.

Musical notation for the fifth system of the Violino I part, measures 71-80. The tempo is *Più vivo* (♩ = 80). The first staff is marked *ff*. The second staff is marked *Risoluto* (♩ = 100).

Musical notation for the sixth system of the Violino I part, measures 81-88. The first staff is marked *ff*. The second staff continues with *ff* dynamics.



Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Violino II.

I.

Moderato. (♩=66) 7 rit. a tempo 8 9 1 [1]

Piano. *ff con passione*

sul G. [2] 6 *dim.* *p*

sul G. *f* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *f* *dim.*

[3] 5 *dim.* *p* *mf*

Un poco più messo. 6 Piano. 7 8 *accel.* *p* *cresc.* Tempo I. *cresc.*

[4] *div.* *f* *cresc.* *ff* 2 *rit.* 1 a tempo 8

9 *rit. e dim.* a tempo 10 11 8 *rit.* 1 [5] a tempo Piano. 9 10

Viola. unis. 4 [6] 5 *p* *mf* Ob.



Violino II.

*ritard.* **10** a tempo *ff* *mf* *p*

*cresc.* *ff* *ritard.* **Maestoso.** (Alla marcia). *ff*

*ff*

*ritard.* **11** *dim.* *p* **Meno mosso.** (♩=76) *mf espr.* **6** con Sord.

**12** *f* *f* *dim.* *p* *p* poco a poco calando *div.*

*pp* *dim.* *pp* *unis.* **13** *rit.* 1 - 2 *Viola.*

**13** *pp* **Moderato.** (♩=69)

**14** *rit.* 23 *senza Sord.*

**15** *Viol. I.* *2* *4* *Viol. I.* *5* *6* *7* *8* **16** *pp* **Meno mosso.** (♩=63) *senza Sord.*

*1* *1*

*pizz.* *pp* *poco a poco accel.* *arco* *mf* *cresc.*

*f* *p cresc.* *sf* *ff*

Violino II.

II

Adagio sostenuto. (♩=52)

con Sord.

pp *cresc.* *f* *p* *dim.* pp 3 17 3

rit. a tempo pp p

pp mf Piano. f 1 3 19 8

Un poco più animato. 8 20 4 rit. a tempo 3 4 rit. a tempo allarg. a tempo 2 2

Fl. 21 1 2 3 4 4 1 rit.

Viol. I. a tempo 1 22 a tempo rit. cresc.

allarg. Più animato. 11 23 2 Più mosso. 1 2 3 4 5

ff dim. p rit. Viol. I. unis. V. 25 Cad. rit. *sf* lunga

24 4 div. mf dim. pp pizz. 3 Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I.) 1 3 Viol. I. 4 5

Violino II.

arco 26 p

mf

cresc. a tempo dim. f dim.

27 mf f p f

3

Detailed description: This block contains the first system of music for Violino II, measures 26 through 33. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. Measure 26 is marked with a box containing the number '26'. The first staff has a dynamic marking of 'p' and the instruction 'arco'. The second staff has a dynamic marking of 'mf'. The third staff has dynamic markings of 'cresc.', 'a tempo', 'dim.', 'f', and 'dim.'. The fourth staff begins with a box containing the number '27' and has dynamic markings of 'mf', 'f', 'p', and 'f'. The fifth staff ends with a dynamic marking of 'f' and a fermata over a triplet of eighth notes.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

senza sord. pp

cresc. f ff p

12 Piano. 13

pizz. sf p cresc. f

arco 28 17

dim. p f

Detailed description: This block contains the second system of music for Violino II, measures 34 through 44. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro scherzando. (♩=116)'. The first staff has the instruction 'senza sord.' and a dynamic marking of 'pp'. The second staff has a dynamic marking of 'pp'. The third staff has dynamic markings of 'cresc.', 'f', 'ff', and 'p'. The fourth staff has dynamic markings of 'ff', 'p', and 'ff', and includes a 'Piano.' section starting at measure 12 and ending at measure 13. The fifth staff has the instruction 'pizz.' and dynamic markings of 'sf', 'p', 'cresc.', and 'f'. The sixth staff begins with a dynamic marking of 'dim.', has 'arco' written above it, and a box containing the number '28'. It ends with a dynamic marking of 'f' and a fermata over a triplet of eighth notes, with the number '17' written below the staff.

Violino II.

Fl. I. 18 19 *pp* *f* *pizz.* *f*

2 *f* *arco* *div.* *mf* *p* *mf*

1 30 *pp* *cresc.* *f* *f* *cresc.* *f*

*div.* *pp* *cresc.* *f* *f*

unis. *Meno mosso. Moderato. (♩=72)* 15 16 *dim. rit.* Viola.

31 1 7 8 9 10 11 *p* *mf* *Fag. I.*

*rit.* 3 32 *Meno mosso. (♩=48)* *div.* *pizz.* *pp*

*ritard.*

*Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=116)* 3 unis. *arco* *pp* *ff* *ff* *V*

1 33 *Più mosso. (♩=120)* *div.* *pp* *V*

*accelerando* *Presto. (♩=126)* unis. *ff* *dim.*

*sf* *mf* *dim.* *pp*

Violino II.

8 **34** 8 9 10 11 5

Viola.

pizz. *pp* 6 arco

pizz. *f* 4 **35** 8 Fl.Ob. arco *pp* *mf* 1

*mf* 7 *dim.* *pp* **36** *acceler.* 1

*mf cresc.* *f* *ff* Più vivo. ( $\rho=132$ )

Meno mosso. (Come prima).

Moderato. ( $\rho=72$ ) *div.* *p* 6 7 8 Piano. *rit.*

*mf* *dim. e rit.* **37** a tempo 7

8 9 10 11 unis. *p* *mf* *f*

Viol. I.

*p* 4 Piano. *rit.* 5 *pizz.* *pp* *div.*

*ritard.*

**38** Allegro scherzando. (Moto primo) ( $\rho=116$ )

4 unis. arco 2

*p* *f* *p* *f* *p* poco a poco accel. 10

Violino II.

**39** **6** **FLL** **Alla breve. Agitato. (♩=76)** **accelerando** **pizz.**

7 8 9

**arco** **p** **pp** **cresc.**

**f** **dim.**

**Presto. (♩=132)** **pp** **cresc.** **ff**

**Cad.** **lunga** **div.** **ff**

**Piu' vivo. (♩=80)** **unis.** **ff**

**Risoluto. (♩=100)** **ff**

**ff**



# Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Viola.

## I.

Moderato.  
(♩ = 66) 7 8 9 1

*Piano.* *rit. a tempo* **1** *ff con passione*

*ff*

**2** *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

*cresc.* *ff* *dim.*

*p* *f* *dim.* *dim.*

**3** *p* *acc. unis.* *Un poco più mosso.* *div. a 3.* *3 Viol. I.* *4 I. II. III. Pult.* *pp*

**4** *p* *cresc.* *f* *div.* *cresc.*

**Tempo I.** *ff* *mf espr.* *unis.* *rit. a tempo* *mf* *rit. e dim.*

*a tempo* **8** *div.* **5** *rit. a tempo* *p* *mf* *cresc. f dim.* *p* **3**

*unis.* *p* **4** **6** **8** *mf*

Viola.

Un poco più mosso. (♩ = 72) *pp*

Moto precedente. (♩ = 72) *mf espress.*

Bassi pizz. *mf*

8 Più vivo. (♩ = 76) *pizz.* *p*

15 16 Più vivo. (♩ = 80) *p* Viol. II.

9 poco a poco acceler. *arco* *mf* *cresc.*

acceler. *mf* *cresc.*

Allegro. (♩ = 96) *f*

ritard. *ff* 10 a tempo *mf* *p* *cresc.*

ritard. *ff* Maestoso. (Alla marcia.)

Viola.

Musical notation for measures 10 and 11. Measure 10 features a melodic line with a *ritard.* marking. Measure 11 begins with a *ff* dynamic and a *Meno mosso* tempo change, indicated by a box containing the number 11 and a tempo marking of  $\text{♩} = 76$ . The dynamic then changes to *p*.

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 includes the instruction *con Sord. div.* and a *mf* dynamic. Measure 13 features a *unis.* marking and a *poco a poco calando* instruction. The dynamic is *p*.

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 includes a *ritard.* marking and a *dim.* dynamic. Measure 15 features a *Moderato* tempo change, indicated by a box containing the number 13 and a tempo marking of  $\text{♩} = 69$ . The dynamic is *pp*.

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 includes a *rit.* marking and a *senza Sord.* instruction. Measure 17 features a *Un poco meno mosso* tempo change, indicated by a box containing the number 15 and a tempo marking of  $\text{♩} = 62$ . The dynamic is *pp*.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 includes a *senza Sord.* instruction and a *Meno mosso* tempo change, indicated by a box containing the number 16 and a tempo marking of  $\text{♩} = 63$ . The dynamic is *pp*. Measure 19 features a *poco a poco accel.* instruction and a *pizz.* marking. The dynamic is *pp*.

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 includes an *arco* marking and a *mf* dynamic. Measure 21 features a *V* marking and a *p* dynamic. The dynamic changes to *ff* in the final measure.

Rachmaninoff — Piano Concerto No. 2

Viola.

II.

4

Adagio sostenuto. (♩ = 52)  
con Sord.

pp cresc. f p dim. pp

3 17 4 rit. a tempo 1

2 1 2 Viol. II. 1 2 1 2 3

18 *ppp* div. a 3. I. II. III. Pult. *ppp*

19 *pp* *mf* *pp* *pp dim. ppp*

Un poco più animato. 4 Fag. II. 20 unis. rit. 1

a tempo 1 rit. a tempo allarg. a tempo 2 21 Viol. I. 1 2

3 4 *mf* *p*

rit. a tempo 22 a tempo div. *mf* *cresc.*

allarg. unis. Più animato. 23 Più mosso. 1 2 3 4 5 *ff* *dim.* *p* Viol. I.

24 4 div. *mf* *dim.* *pp* unis. *v* rit.

Viola.

25 Cad. pizz. Fl. I. rit. Adagio sostenuto. (Tempo I) Viol. I.

lunga mf Cad. 1 3 4 5 6

arco 26

div. a 3. I. II. III. Pult. p

27 a tempo 14

cresc. dim. f dim. cresc. dim. f dim.

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)  
senza Sord.

1 1 1 1

pp

cresc. f

12

ff p ff p ff

Piano. 13 pizz. sf p cresc.

arco 28 17

f dim. p f

Fl. Ob. 18 19 pp f 29 7

Viola.

div. pizz. *p* unis. *mf* *p* *mf*

1 **30** arco *pp* *cresc.* *Meno mosso.*

*f* *f* *rit.* 8

Moderato. (*d*=72) *f* *espress.*

*ff* *dim. e rit.*

**31** 7 Fag. I. *p* 8 9 10 11 *mf*

*rit.* 3 **32** pizz. *div. pp*

*ff*

ritard. Allegro scherzando. (Moto primo). (*d*=116) 3 unis. arco *pp* *ff*

*ff*

1 **33** Più mosso. (*d*=120) pizz. *pp*

acceler. 1 arco *ff* Presto. (*d*=126)

Viola.

*dim.* - - - - - *sf* *mf* *dim.*

*pp* 8 **34** 6

Viol. I. 5 *pizz.* 6

*f* *p*

*arco* 6 *pizz.* 4

**35** 8 Fl. Ob. *arco* 1 7

*f*

*mf* *dim.* *pp* **36** *acceler.* *p cresc.*

*f* *ff* Più vivo. ( $\text{♩} = 132$ )

Meno mosso. (Come prima). *rit.* Moderato. ( $\text{♩} = 72$ )

6 7 8 2

Piano. *p*

*mf*

*dim. e rit.* **37** *a tempo* 7 Viol. I. 8 9 10 11 *p*

*mf* *f* *p* Piano. *rit.* 4 5

Viola.

div **Meno mosso.** (♩ = 48)  
pizz.

pp ritard.

**38** **Allegro scherzando.** (Moto primo.) (♩ = 116)

2 div. arco unis. 2  
pizz. p mf poco a poco acceler.  
10

**39** **Alla breve. Agitato.** (♩ = 76)

6 Vello. 7 8 div. accelerando mf f pp

**Presto.** (♩ = 132)

dim. pp cresc. ff Cad. Maestoso. (♩ = 60)

lunga ff

**Più vivo.** (♩ = 80)

(♩ = 100)  
**Risoluto.**

V ff



Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Violoncello.

I.

Moderato. ( $\text{♩} = 66$ )

7 8 *rit.* a tempo 9 1 1 pizz.

Piano:  $\text{ff}$

*dim.*  $\text{ff}$

*dim.*

2 arco

div. *mf* arco

*cresc.*  $f$

*p* *cresc.*  $f$

unis.

*cresc.*  $\text{ff}$  *dim.*

*p*  $f$  *dim.* *dim.*  $\text{p}$

3 pizz.

*p*  $\text{pp}$

Un poco più mosso.

$\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$  *dim.*

accel. arco

$\text{p}$  *cresc.*  $f$  *cresc.*

Tempo I. 2 pizz. *rit.* a tempo 7 *rit.* a tempo 7

$\text{sf}$   $p$   $\text{mf}$   $p$



Violoncello.

*rit.*  
**Maestoso. (Alla marcia.)**

*ff* *ff* *dim.*

**11** *Meno mosso. (♩=76)*

*mf* *f* *f* *dim. p*

**12** *poco a poco calando*

*p* *dim.* *pp*

*rit.* **13** *Moderato. (♩=69)*

*dim.* *pp*

**14**

*mf* *f* *dim. mf* *dim.*

*div.* *p* *mf* *dim.*

*rit.* **15** *Un poco meno mosso.*

*pp* *4 Viol. I. unis.* *p* *dim.*

**16** *Meno mosso. (♩=83)*

*div.* *pp* *p* *dim.* *pp* *p*

*poco a poco accel.*

*dim.* *pp* *pizz.* *mf* *arco* *mf*

*unis.*

*cresc.* *f* *p cresc.* *ff* *ff*

Violoncello.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

Con sordini.

3 17 2

*pp* *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp*

Fl. I. 1 2 *pp* *rit.* *pizz.* *a tempo* *pizz.* Viol. II.

Viol. II. 1 *pizz.*

18 *arco* *ppp* *div. a 3. I. II. III. Pult.* *arco* *ppp*

19 *pp* *mf* *pp* *pp dim. ppp*

Un poco più animato. *pizz.* 7 20 *arco* *rit.* *a tempo* *rit.*

*a tempo* *unis.* *p* *cresc.* *f* *dim.* 1 21 *pizz.* 5

Viola *rit.* *a tempo* *arco* *mf* *rit.* *a tempo* *mf* *mf* *mf*

*div.* 6 7 *arco*

Violoncello.

unis. *allargando* Più animato. 11 **23** 1 2 Più mosso. pizz. 1

*ff* *dim.* *p* Tromb. e Tuba. *f* div. *dim.* *pp*

1 **24** arco *p* *p* *pp* *mf*

unis. *rit.* **25** Cad. pizz. *mf* 3 Cad. *rit.*

Adagio sostenuto. (Tempo I.)

4 Viol. I. **26** pizz. *pp*

5 6 7 8

1 1

III.

Allegro scherzando. (♩=116) senza sord.

*pp*

*pp*

*cresc.* *f* *ff* *p* *ff*

12 Piano. **28** arco *f* *p* pizz. *f* *p*

13 17

*cresc.* *f* *dim.* *p* *f*

Violoncello.

Fl. 18 19 *pp* *f* *pizz.* *p*

29

unis. *mf* *p* *mf* *p*

30 arco *pp* *cresc.* *<sf>* *f*

Meno mosso. Moderato. ( $\text{♩} = 72$ )

8 *rit.* *pizz.* *p*

1

1 *rit.*

31 arco *pp* *p* *mf*

3 *rit.* 5

32 *Meno mosso.* ( $\text{♩} = 48$ ) *pp*

*<f>* *p*

*rit.* *pp* *ff*

Allegro scherzando. (Moto primo.  $\text{♩} = 116$ )

3

1

*ff*

1 *ff* *pizz.* *pp*

33 *Più mosso.* ( $\text{♩} = 120$ )

1 *pp*

*accel.* *1* *arco* *Presto.* ( $\text{♩} = 126$ ) *ff* *dim.*

*ff* *mf* *dim.*

8 *pp* *Viola.* *pp*

8 *34* 8 *pp*

9 10 *mf*

Violoncello.

*pizz.*  
*dim.* *p*

*arco*  
*mf* *pp*

*p* *cresc.*

*f* *ff* *dim.*

**35** *mf*

*f* *mf*

*dim.* *pp*

**36** *accel.* *cresc.* *f* *ff* *Più vivo. (♩=132)*

*Meno mosso. (Come prima).* *Moderato. (♩=72)*  
*Piano.* *pizz.* *p*

*1* *mf*

**37** *a tempo* *arco* *p* *p*

*dim. e rit.* *f* *p* *Piano.* *rit.* *5*

Violoncello.

Meno mosso. (♩ = 48) ritard. -

**38** Allegro scherzando. (Moto primo) (♩ = 116) unis.

**39** Alla breve. Agitato. (♩ = 76) cresc.

**Presto.** (♩ = 132) Cad. lunga

**Maestoso.** (♩ = 60)

**Più vivo.** (♩ = 80) **Risoluto.** (♩ = 100)



Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Contrabasso.

I.

Moderato. (♩=66) *rit.* a tempo 7 8 9 1 [1] pizz.

Piano. *ff*

*dim.* *ff*

[2] arco *dim.* *p* *p*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

[3] pizz. *dim.* *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *p*

Un poco più mosso. arco *pp* *pp*

*accel.* [4] *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Tempo I. 2 *rit.* pizz. a tempo 7 *rit.* a tempo 7 *ff* *p* *mf* *p*

*rit.* [5] a tempo arco *p* *cresc.* *cresc. mf dim.* *p* *p*

[6] 8 *mf* *pp*

Un poco più mosso. (♩=72) 1 [7] 6 *pp*



Contrabasso.

13 Moderato. (♩=69)

First staff of music for measure 13, starting with *pp*.

14

Second staff of music for measure 14, with dynamics *p*, *f*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *p*.

15

Third staff of music for measure 15, with dynamics *mf*, *dim.*, *pp*.

Un poco meno mosso.

Staff for Violin I (Viol. I.) with fingerings 4, 5, 6, 7, 8 and dynamics *p*, *dim.*.

16 Meno mosso. (♩=63)

Fourth staff of music for measure 16, starting with *pp* and *poco a poco accelerando*.

Fifth staff of music for measure 16, with dynamics *dim.*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *cresc.*.

Sixth staff of music for measure 16, with dynamics *f*, *p cresc.*, *sf*, *ff*.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

Staff for Violoncello (Vcllo.) with fingerings 1, 2, 3, 2 and dynamics *p*, *f*, *p*, *dim.*, *pp*.

Staff for Violin I (Fl. I.) with fingerings 3, 4 and dynamics *rit.*, *a tempo*, *pizz.*, *pp*.

Staff for Violin II (Viol. II.) with fingerings 1 and dynamics *pizz.*.

18

Staff for Violin II (Viol. II.) with fingerings 3, 1, 2 and dynamics *Piano*.

19

Staff for Violin II (Viol. II.) with fingerings 1, 1, 2, 7 and dynamics *arco*, *pp*, *pp*, *pp dim.*, *ppp*.

Contrabasso.

4

Un poco più animato.

pizz. 7 [20] arco rit. a tempo rit.

*sf* *p*

a tempo *mf* *allarg.* *f* *dim. p* a tempo 1 [21] pizz. *sf* Viola. 5 6 7

arco rit. a tempo rit. [22] a tempo *mf*

*allarg.* Più animato. rit. 11 [23] 1 2 pizz. 1 Più mosso. *ff* *dim.* *p* Tromb. e Tuba. *f* *p*

1 [24] arco Vello. 1 *p* *pp* *mf* *dim. pp*

[25] Cad. pizz. 3 4 Adagio sostenuto. (Tempo I.) Viol. I. 5 6 *sf* *lunga mf* Cad.

[26] pizz. 1 1 *pp*

7 8

rit. [27] a tempo arco *sf* *p* *pp*

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

*pp* *pp*

*cresc.* *f*

12 Piano. 18 *ff* *p* *ff*

Contrabasso.

*pizz.* *arco*  
*sf p cresc. f dim. p f*

[28] 17 Fl. 18 19 *pp f* [29] 7

Vello. *pizz.* *arco*  
8 9 *mf p mf p pp* [30] 1

*cresc.* *<sf>* *f*  
Meno mosso. Moderato. ( $\text{♩} = 72$ )  
rit. *pizz.* 8 1 1

*cresc.* *f* *dim.* *rit.*  
[31] 3 *arco* 5 *pp p mf*

*rit.* 3 [32] *Meno mosso.* ( $\text{♩} = 48$ )  
*<f>* *p* *pp*

*ritard.* *Allegro scherzando.* (Moto primo.  $\text{♩} = 116$ )  
3 1 *pp ff*

*ff* [33] *Più mosso.* ( $\text{♩} = 120$ ) *accelerando*  
1 1 *pp*

*Presto.* ( $\text{♩} = 126$ )  
*ff dim. sf mf*

*dim.* *pp pp* 8

Contrabasso.

34 8 Viola.

9 10 *mf*

*dim.* *pizz.* *p* *arco* *mf*

*pp*

*p* *cresc.* *f*

35 *ff* *dim.* *mf*

*f*

1 1 7

*mf* *dim.* *pp* *pp*

36 *accelerando* *Più vivo. (♩ = 132)*

*cresc.* *f* *ff*

*Meno mosso. (Come prima.) rit.*

6 7 8

*Piano.*

*Moderato. (♩ = 72)*

*pizz.* 1 1

*p*

37 *a tempo* 3

*mf* *dim. e rit.*

*arco* 5

*p* *mf* *f*

Contrabasso.

*rit.*  
Piano. *bd.*  
4 5  
**Meno mosso.** (♩=48)  
*p* *pp*

*ritard.* - - **[38] Allegro scherzando.** (Moto primo) (♩=110)  
*pp*

*pp* *p*

*poco a poco accelerando*  
*f* *p* *mf* 3

**[39] Alla breve. Agitato.** (♩=70)  
1 Vello. 2 *p* *cresc.* *mf* *accelerando*

*pp* *cresc.* *f* *dim.*

**Presto.** (♩=182)  
*pp cresc.* *ff*

*Cad.* **Maestoso.** (♩=80)  
*lunga ff*

**Più vivo.** (♩=80) **Risoluto.** (♩=100)  
*ff*

*ff*

*ff*

